普通高等学校本科专业设置申请表

（备案专业适用）

学校名称（盖章）： 陕西师范大学

学校主管部门：教育部

专业名称：动画

专业代码：130310

所属学科门类及专业类：艺术学戏剧与影视学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2014年3月

专业负责人：冯民生

联系电话：13991908896

教育部制

目 录

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

2.学校基本情况表

3.增设专业的理由和基础

4.增设专业人才培养方案

5.专业主要带头人简介

6.教师基本情况表

7.主要课程开设情况一览表

8.其他办学条件情况表

9.学校近三年新增专业情况表

填表说明

1. 本表适用于普通高等学校增设《普通高等学校本科专业目录》内专业（国家控制布点的专业除外）。
2. 申请表限用A4纸张打印填报并按专业分别装订成册。
3. 在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
4. 本表由申请学校的校长签字报出。
5. 申请学校须对本表内容的真实性负责。

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 130310 | 专业名称 | 动画 |
| 修业年限 | 4年 | 学位授予门类 | 艺术学 |
| 学校开始举办本科教育的年份 | 1954年 | 现有本科专业（个） | 68 |
| 学校本年度  其他拟增设的  专业名称 | 无 | 本校已设的相近本、专科专业及开设年份 | 美术学、绘画、视觉传达设计、环境设计 |
| 拟首次招生时间  及招生数 | 本专业独立招生拟定  2015年3月  拟招生人数20人 | 五年内计划  发展规模 | 40人左右 |
| 师范专业标识  （师范S、兼有J） |  | 所在院系名称 | 美术学院 |
| 高等学校专业设置评议专家组织审议意见 | （主任签字）  年 月 日 | 学校审批意见（校长签字） | （盖章）  年 月 日 |
| 高等学校  主管部门形式  审核意见（根据  是否具备该专业办学条件、申请  材料是否真实等给出是否同意  备案的意见） | （盖章）  年 月 日 | | |

⒉学校基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 陕西师范大学 | 学校地址 | | 陕西省西安市长安区西长安街620号 | | |
| 邮政编码 | 710119 | 校园网址 | | www.snnu.edu.cn | | |
| 学校办学  基本类型 | 🗹部委院校 □地方院校 □公办 □民办 □中外合作办学机构 | | | | | |
| 🗹大学 □学院 □独立学院 | | | | | |
| 在校本科生  总数 | 17800 | | 专业平均年招生规模 | | 50 | |
| 已有专业  学科门类 | 🗹哲学 🗹经济学 🗹法学 🗹教育学 🗹文学 🗹历史学  🗹理学 🗹工学 🗹农学 🗹医学 🗹管理学 🗹艺术学 | | | | | |
| 专任教师  总数（人） | 1620 | | 专任教师中副教授及以上职称教师数及所占比例 | | | 57% |
| 学校简介和  历史沿革  （300字以内，无需加页） | 陕西师范大学是教育部直属、国家“211 工程”重点建设大学，国家教师教育“985”优势学科创新平台建设高校。学校创建于1944年，前身是陕西省立师范专科学校，1954 年定名为西安师范学院。1960年与陕西师范学院合并，成立陕西师范大学，1978年划归教育部直属。学校位于世界四大历史文化名城之一的古都西安，占地面积2700余亩，建有长安、雁塔两个校区，先后被教育部、陕西省授予“文明校园”称号。学校现设有21个学院，2个基础教学部，68个本科专业，18个博士后科研流动站，15个一级博士学位授权点，103个二级博士学位授权点，40个一级硕士学位点，185个二级硕士学位点，1个教育博士专业学位点，20个硕士专业学位点。学校现有专任教师1620余人，全日制本科生 17800 余人、研究生 12000 余人。 | | | | | |

注：专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

3.增设专业的理由和基础

|  |
| --- |
| 21世纪以来，中国动漫产业获得了飞快的发展，国家及各省市部门相继推出扶持动漫产业发展的各种政策，使得动漫高校、动漫企业、动漫作品的数量有了显著的增长。2005年至2012年7年间，我国动漫产业产值从不到100亿元增至760亿元，产值总量翻了7倍多。伴随着动漫产业的蓬勃发展，动漫人才的需求也存在着巨大缺口。据相关媒体报道，2012年我国动漫产业提供的就业岗位只有2024个，到了2013年猛增至2.3万个，翻了11倍。据工信部预测数据，未来十年我国动漫人才缺口达百万。目前，动漫行业人才需求量虽大，但人才结构不尽合理，主要表现在前期创意类、策划营销类人才缺乏，而中后期制作类人员过剩。因此，动漫专业人才培养必须立足于原创复合型的人才培养目标，培养行业紧缺的动漫原创类、动漫设计类与策划营销类人才。  为了充分发挥陕西师范大学在人文艺术、信息科技、文化传媒等方面的优势，促进我国特别是西部地区动漫创意产业与文化产业的发展，美术学院在原有绘画专业动画方向的基础上申请增设动画专业。陕西师范大学美术学院拥有一支专业素质高、教育教学经验丰富、专业结构合理的师资队伍，充分满足了动画专业增设和发展的需要。在师资建设方面，现有专任教师50人，其中动漫相关教师23余人，其中副高以上16人，硕士以上学位18人，博士生导师1人，硕士生导师19人。在实践设备建设方面，学院现已建成二维动画实践室、数字动画实践室、定格动画实践室、后期合成与音频音效实践室、国画临摹室、油画临摹室、漆艺实践室、编织实践室、雕塑实践室、人体写生实践室、数字设计实践室以及2个艺术展厅、1个书画艺术精品库。图书资料方面，学校拥有设施先进、功能齐全、藏书丰富的图书馆，两校区图书馆面积达 5. 9 万平方米 ，共有藏书 252 万册。美术学院资料室现有大型成套画册、包括美术类、动画类、设计类图书共计2985册；CD、VCD、幻灯片300余片；装订专业过刊320本（册）；电子媒体艺术类书8000余册；美术专业中文现刊53种，外刊2种。  陕西师范大学动画专业的筹建工作始于2008年，现有绘画专业（动画方向）四个年级在校生近70人，毕业生两届，就业情况良好。在借鉴省内外兄弟院校动画办学经验的同时，结合我校美术学院的实际情况，形成了具有自身特点的办学理念。动画专业的定位是“立足西部，面向全国，培养精英型、原创型的高级动漫人才”；办学思路是“以综合素养为基础，以美术功底为核心，以原创能力为根本，以实践技能为手段”；发展目标是“创办特色鲜明、西部一流、全国知名的动画专业”。在动画教学中，始终坚持把综合艺术修养、专业原创能力与动漫制作技能相结合，着重培养学生的艺术创新思维与实践动手能力，为学生的全面发展奠定扎实的专业基础。近年来，学生动画作品多次在国内著名动漫大赛获奖。  综上所述，我校在师资、实验室、图书资料、实践与实习基地等方面都具备了增设该专业的基本办学条件。该专业申报成功后，我们将按照该专业的建设规划，从师资队伍、实验室、实践教学基地、教学研究与教学改革、教学管理、学生管理等方面采取更为有效的措施，不断加强专业建设，切实提高办学水平。 |

4.增设专业人才培养方案

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| （包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程设置、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）  **动画**  **Animation**  **一、培养目标**  本专业主要为满足我国动漫产业以及相关行业对创造性人才的迫切需要，从动画原画创作、影视动画、计算机虚拟动画等方面培养具备丰富的综合艺术修养和扎实的专业造型能力，熟练掌握前沿的动画技术手段，具有较强的实践动手能力、科研开发能力及思维创新精神，能够在动画公司、电视台、影视制作公司、网络传媒机构、数字娱乐公司、游戏研发部门、广告公司、文化机构等单位从事动画美术设计、原画创作、动画编导、动画制作及动画设计管理等工作的高级复合应用型人才。  **二、培养要求**  1.热爱中国共产党，热爱社会主义祖国，掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想；坚持科学发展观，具有科学的世界观、正确的人生观和价值观以及高尚的道德品质。  2.系统掌握动画专业的基本理论、基本知识，熟练掌握动画设计与制作的技能，了解学科前沿和发展动态；具有动画编导能力，保持较高的动画修养与审美；掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有一定创作、科研和实际工作能力；能够独立获取知识，具备开拓创新的精神和团队创作意识。  3.掌握与动画专业相关的计算机基本知识，具有一定的应用能力；掌握一门外国语，能够应用于本专业并达到学校规定的要求。  4.了解中外艺术发展概况和国内外艺术发展的动态。  5.掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有学科研究和实际工作能力，能够独立获取知识，具备开拓创新的精神。  6.养成文明的生活习惯，具有健康的体魄和良好的心理素质。  **三、主干学科**  美术学、设计学、戏剧与影视学  **四、主干课程**  素描、色彩、书法、中外美术史、中外电影史、美学、动画概论、动漫造型设计、动画技法与规律、动画场景设计、分镜头台本设计、原画设计、动画导演与表演基础、漫画、泥塑、数字绘画表现、动画赏析与大师研究、动画综合创作、色彩风景临摹、摄影摄像技法等。  **五、学制**  学制4年  **六、学分要求**  动画：144学分  **七、授予学位**  艺术学学士   1. **课程设置及学分、学时比例**  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **课 程 类 别**  **Course Catalogue** | | | **学分及比例**  **Credits and Percentage** | | | | | **学分**  **Cre.** | **小计**  **Sub-Total** | **占总学分比例Percentage in**  **Total Credits** | **小计Sub-Total** | | 通识教育模块  Liberal Studies Courses | | 通识教育必修课  Liberal Studies Compulsory Courses | 36 | 44 | 25% | 30.6% | | 通识教育选修课  Liberal Studies Elective Courses | 8 | 5.6% | | 学科基础模块  Disciplinary Foundation Courses | | 相关学科基础课  Related Disciplinary Foundation Courses | 10 | 14 | 6.9% | 9.7% | | 本学科基础课  Disciplinary Foundation Courses | 4 | 2.8% | | 专业课程模块  Specialized Courses | | 专业必修课  Specialized Compulsory Courses | 29 | 57 | 20.1% | 39.6% | | 专业限定选修课  Specialized Restrictive Elective Courses | 24 | 16.7% | | 专业任意选修课  Specialized Non-restrictive Elective Courses | 4 | 2.8% | | 专业技能模块  Professional Skills Courses | | 必修课  Compulsory Courses | 14 | 18 | 9.7% | 12.5% | | 选修课  Elective Courses | 4 | 2.8% | | 实践模块  Practice Work | | 必修课  Compulsory Courses | 10 | 10 | 6.9% | 7.6% | | 选修课  Elective Courses | 1 | 1 | 0.7% | | 合计Total | | | 144 | | 100% | | | 说明  Notes | 1.专业必修课（含学科基础课程)共25门。  2.专业选修课共21门，其中限定选修课12门；任意选修课9门。学生应从限定选修课中至少选修24学分，从任意选修课中至少选修4学分。  1.There are 25 specialized Compulsory courses including subject general courses in total.  2.There are 21 specialized elective courses in total including 12 restrictive elective courses or dimensions and 9 non-restrictive elective courses. Undergraduates should obtain 24 credits in total by taking restrictive elective courses and 4 credits by taking non-restrictive elective courses. | | | | | |   **九、动画本科教学计划表**  **（一）通识教育模块（44学分）**  (Ⅰ)Liberal Studies Courses(44credits)  **1.通识教育必修课（36学分）**  1.Liberal Studies Compulsory Courses(36credits)   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **课程编码**  **Courses**  **Code** | **课程名称**  **Courses Name** | **开课学期**  **Semester** | **学分**  **Cre.** | **讲授学时**  **Teaching Hrs.** | **实验/实践学时Experiment/**  **Training Hrs.** | **周学时**  **Weekly Hrs.** | **考试方式**  **Evaluation** | | 1711001 | 思想道德修养与法律基础  The Ideological and Moral Cultivation and Fundamentals of Law | 1 | 3 | 36 | 18 | 3 | 考试  Exam. | | 1711002 | 中国近现代史纲要  Outline of Modern and Contemporary  Chinese History | 1 | 2 | 27 | 9 | 2 | 考试  Exam. | | 1711003 | 马克思主义基本原理概论  Principles of Marxism | 3 | 3 | 36 | 18 | 2 | 考试  Exam. | | 1711004 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论  Mao Zedong Thoughts and Theory of the Socialism withChinese Characteristics | 4 | 6 | 72 | 36 | 4 | 考试  Exam. | | 1711005-  1711011 | 形势与政策1-7  The Current Situation and Policy(1-7) | 1-7 | 2 |  |  |  | 考查  Quiz | | 0211012 | 大学语文(理、艺、体)  College Chinese  (for Science, Art and P.E.Specialties) | 2 | 2 | 36 |  | 2 | 考试  Exam. | | 1211043 | 计算机基础(文、艺、体)  Fundamentals of Computer  (for Liberal Arts, Art and P.E.Specialties) | 1 | 2 | 27 | 18 | 2 | 考试  Exam. | | 0411046 | 大学外语（一）  College English 1 | 1 | 3 | 36 | 36 |  | 考试  Exam. | | 0411047 | 大学外语（二）  College English 2 | 2 | 3 | 36 | 36 |  | 考试  Exam. | | 0411048 | 大学外语（三）  College English 3 | 3 | 3 | 36 | 36 |  | 考试  Exam. | | 0411049 | 大学外语（四）  College English 4 | 4 | 2 | 36 |  |  | 考试  Exam. | | 0411050 | 外语综合应用能力培训  Integrated Skills of Foreign Languages | 4 | 1 |  | 36 |  | 考试  Exam. | | 1011039 | 大学体育（一）  Physical Education 1 | 1 | 1 | 36 |  |  | 考试  Exam. | | 1011040 | 大学体育（二）  Physical Education 2 | 2 | 1 | 36 |  |  | 考试  Exam. | | 1011041 | 大学体育（三）  Physical Education 3 | 3 | 1 | 36 |  |  | 考试  Exam. | | 1011042 | 大学体育（四）  Physical Education 4 | 4 | 1 | 36 |  |  | 考试  Exam. |   **2.通识教育选修课（8学分）**  2.Liberal Studies Elective Courses(8credits)  通识教育选修课（含当代世界经济与政治)共8学分，详见《陕西师范大学通识教育选修课课程方案》。  Undergraduates will obtain 8 credits by taking liberal studies elective courses including the course of Current World Economics and Policy, *see Liberal Studies Elective Courses Scheme of Shaanxi Normal University.*  **（二）学科基础模块（14学分）**  (Ⅱ)Disciplinary Foundation Courses(14credits)  **1.相关学科基础课（10学分）**  1.Related Disciplinary Foundation Courses(10credits)   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **课程编码**  **Courses**  **Code** | **课程名称**  **Courses Name** | **开课学期**  **Semester** | **学分**  **Cre.** | **讲授学时**  **Teaching**  **Hrs.** | **实验/实践学时Experiment/**  **Training Hrs.** | **周学时**  **Weekly Hrs.** | **考试方式**  **Evaluation** | | 2321001 | 中国美术史  Chinese Fine Arts History | 2 | 2 | 36 |  | 2 | 考试  Exam. | | 2321002 | 外国美术史  Foreign Fine Arts History | 4 | 2 | 36 |  | 2 | 考试  Exam. | | 2321009 | 美术概论  Introduction to Fine Arts | 2 | 2 | 36 |  | 2 | 考试  Exam. | | 2321008 | 透视  Perspective | 1 | 2 | 36 |  | 2 | 考试  Exam. | | 2321003 | 美学  Aesthetics | 5 | 2 | 36 |  | 2 | 考试  Exam. |   **2.本学科基础课（4学分）**  2.Disciplinary Foundation Courses(4credits)   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **课程编码**  **Courses**  **Code** | **课程名称**  **Courses Name** | **开课学期**  **Semester** | **学分**  **Cre.** | **讲授学时**  **Teaching**  **Hrs.** | **实验/实践学时Experiment/**  **Training Hrs.** | **周学时**  **Weekly Hrs.** | **考试方式**  **Evaluation** | | 2322089 | 书法（一）  Calligraphy( 1) | 1 | 2 | 36 |  | 2 | 考试  Exam. | | 2322090 | 书法（二）  Calligraphy(2) | 2 | 2 | 36 |  | 2 | 考试  Exam. |   **（三）专业课程模块（57学分）**  (Ⅲ)Specialized Courses ( 57credits)  **1.专业必修课（29学分）**  1.Specialized Compulsory Courses( 29credits)   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **课程编码**  **Courses**  **Code** | **课程名称**  **Courses Name** | **开课学期**  **Semester** | **学分**  **Cre.** | **讲授学时**  **Teaching Hrs.** | **实验/实践学时Experiment/**  **Training Hrs.** | **周学时**  **Weekly Hrs.** | **考试方式**  **Evaluation** | | 2341211 | 色彩静物写生  Still-life Color | 1 | 3 | 84 |  | 12 | 考试  Exam. | | 2341210 | 素描石膏、人像写生  Portrait Sketch | 1 | 3 | 84 |  | 12 | 考试  Exam. | | 2341233 | 解剖  Anatomy | 2 | 2 | 48 |  | 12 | 考试  Exam. | | 2341261 | 动画导演与表演基础  BasicAnimation Directing  and Performance | **4** | 2 | **64** |  | 16 | 考试  Exam. | | 2341262 | 分镜头台本设计  Animation Shooting Script | **5** | 2 | **64** |  | 16 | 考试  Exam. | | 2341083 | 动画概论  Introduction to Animation | **3** | 2 | 36 |  | 2 | 考试  Exam. | | 2341188 | 动漫造型设计  Animation Characters Design | 3 | 2 | 64 |  | 16 | 考试  Exam. | | 2341243 | 动画技法与规律  Animation Movement Regulation & Skill | **3** | 3 | 96 |  | 16 | 考试  Exam. | | 2341263 | 动画场景设计  Animation Scenes | 4 | **2** | **64** |  | 16 | 考试  Exam. | | 2341069 | 原画设计  Kay Frames | 4 | 2 | 64 |  | 16 | 考试  Exam. | | 2341259 | 人物素描速写  Figure Sketch | 2 | 3 | 84 |  | 12 | 考试  Exam. | | 2341260 | 色彩风景临摹  Colour scenery copying | 2 | 3 | 84 |  | 12 | 考试  Exam. |   **2.专业限定选修课（24学分）**  2.Specialized Restrictive Elective Courses(24credits)   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **课程编码**  **Courses**  **Code** | **课程名称**  **Courses Name** | **开课学期**  **Semester** | **学分**  **Cre.** | **讲授学时**  **Teaching Hrs.** | **实验/实践学时Experiment/**  **Training Hrs.** | **周学时**  **Weekly Hrs.** | **考试方式**  **Evaluation** | | 2342195 | 人体素描速写  Figure Quick Sketch | 3 | 2 | 64 |  | 16 | 考试  Exam. | | 2342258 | 剧本写作基础  Basic Script Writing | 3 | 2 | 36 |  | 2 | 考试  Exam. | | 2342237 | 色彩构成  Color Composition | 4 | 2 | 48 |  | 16 | 考试  Exam. | | 2342259 | 视听语言  Audio-Visual Language | 4 | 2 | 36 |  | 2 | 考试  Exam. | | 2342260 | 中外电影史  Chinese and Foreign Film History | 5 | 2 | 36 |  | 2 | 考试  Exam. | | 2342197 | FLASH短片  Flash | 5 | 2 | 64 |  | 16 | 考试  Exam. | | 2342201 | 摄影摄像技法  Technical Photography | **6** | 2 | 64 |  | 16 | 考试  Exam. | | 2342198 | 泥塑  Clay Sculpture | 6 | 2 | 48 |  | 16 | 考试  Exam. | | 2342254 | 水墨元素表现与研究  Water and Oil Performance and Study | 6 | 2 | 54 |  | 3 | 考查  Quiz | | 2342200 | 陕西地域文化艺术研究  Research of Shaanxi Local Art and Culture | 6 | 2 | 36 |  | 2 | 考查  Quiz | | 2342196 | 漫画  Cartoon | 6 | 2 | 64 |  | 16 | 考试  Exam. | | 2342268 | 数字绘画表现  Digital painting | **4** | 2 | **48** |  | 16 | 考试  Exam. |   **3.专业任意选修课（4学分）**  3.Specialized Non-restrictive Elective Courses(4credits)  详见学院专业任意选修课。  See Specialized Non-restrictive Elective Courses of Fine Arts School/College.  **（四）专业技能模块（18学分）**  (Ⅳ)Professional Skills Courses(18credits)  **1.必修课（14学分）**  1.Compulsory Courses( 14credits**)**   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **课程编码**  **Courses**  **Code** | **课程名称**  **Courses Name** | **开课学期**  **Semester** | **学分**  **Cre.** | **讲授学时**  **Teaching**  **Hrs.** | **实验/实践学时Experiment/**  **Training Hrs.** | **周学时**  **Weekly Hrs.** | **考试方式**  **Evaluation** | | 2341225 | CG造型基础  Computer Graphic Design | 3 | 2 | 64 |  | 16 | 考试  Exam. | | 2341226 | 二维动画设计基础  Basic 2D Animation | 5 | 2 | 64 |  | 16 | 考试  Exam. | | 2341227 | 三维动画设计基础  Basic 3D Animation | 5 | 3 | 96 |  | 16 | 考试  Exam. | | 2341228 | 后期合成制作  Postproduction | 6 | 2 | 64 |  | 16 | 考试  Exam. | | 2341147 | 动画综合创作前期  Animation Process (part one) | 7 | 3 | 96 |  | 16 | 考试  Exam. | | 2341192 | 动画综合创作后期  Animation Process (part two) | 8 | 2 | 64 |  | 16 | 考试  Exam. |   **2.选修课（4学分）**  2.Elective Courses(4credits)   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **课程编码**  **Courses**  **Code** | **课程名称**  **Courses Name** | **开课学期**  **Semester** | **学分**  **Cre.** | **讲授学时**  **Teaching Hrs.** | **实验/实践学时Experiment/**  **Training Hrs.** | **周学时**  **Weekly Hrs.** | **考试方式**  **Evaluation** | | 2342171 | 非线性编辑  Nonlinear Editing | 6 | 2 | 48 |  | 16 | 考试  Exam. | | 2342233 | 音频与音效基础  Basic Audio-video | **7** | 2 | 64 |  | 16 | 考试  Exam. |   **（五）实践模块（10-11学分）**  （Ⅴ）Practice Work（10-11 credits）  **1.必修课（10学分）**  1. Compulsory Courses(10 credits)   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **课程编码**  **Courses Code** | **课程名称**  **Courses Name** | **开课学期**  **Semester** | **学分**  **Cre.** | **讲授学时**  **Teaching Hrs.** | **实验/实践学时Experiment/**  **Training Hrs.** | **周学时**  **Weekly Hrs.** | **考试方式**  **Evaluation** | | 2650101 | 军事理论与训练  Military Theory and Military Training | 1 | 1 |  |  |  | 考查  Quiz | | 2350017 | 必读书目阅读  Required Readings |  | 1 |  |  |  | 考查  Quiz | | 2350023 | 专业见习  Professional Visits | 1-6 | 1 |  |  |  | 考查  Quiz | | 2350024 | 专业实习  Professional Practice | 7 | 2 |  |  |  | 考查  Quiz | | 2350021 | 专业实践与社会调查  Professional Practiceand Social Survey |  | 1 |  |  |  | 考查  Quiz | | 2350022 | 科研训练  Scientific Research Training | 3-6 | 1 |  |  |  | 考查  Quiz | | 1750013 | 大学生就业指导  College Students'Employment Guidance | 6 | 1 |  |  |  | 考查  Quiz | | 2350025 | 毕业论文（设计）  Graduation Thesis | 7-8 | 2 |  |  |  | 考查  Quiz |   **2. 选修课（1学分）**  2. Elective Courses（1credits）   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **课程编码**  **Courses Code** | **课程名称**  **Courses Name** | **开课学期**  **Semester** | **学分**  **Cre.** | **讲授学时**  **Teaching Hrs.** | **实验/实践学时Experiment/**  **Training Hrs.** | **周学时**  **Weekly Hrs.** | **考试方式**  **Evaluation** | | 1750016 | 大学生职业生涯规划  Career Development and Planning | 2 | 1 |  |  |  | 考查  Quiz |   **十、课程简介**  Ⅹ.Brief Introduction of Main Courses  **（一）学科基础模块（Disciplinary Foundation Courses)**  **1.课程名称：美术概论**  （1）课程编码：2321009  （2）课程简介：美术概论为美术学专业的专业理论课，课程内容分为两大部分，第一部分为美术的基本原理，阐释了美术的本质论、创作论和接受论，力图对人类广泛的美术创作初中作出科学的概括和总结；第二部分为美术的历史发展，包括美术的发生论、发展论和门类论。  **1.Course Name:Introduction to Fine Arts**  (1)Course Code:2321009  (2)Brief Introduction of the Course: This course belongs to the professional theoretic course for fine arts major.It mainly introduces the following two parts: The first part is the basic principles, explaining the nature of fine arts, creation and acceptance theories, and trying to make scientific summary and conclusion to human fine arts; The second part is the development of fine arts, including the occurrence of fine arts, development and category theories.  **2.课程名称：中国美术史**  （1）课程编码：2321001  （2）课程简介：讲授从原始社会到现代，包括建筑、工艺、绘画、雕塑诸门类的中国美术通史。旨在使学生大体掌握中国美术之发生、发展、悠久历史的来龙去脉，系统了解中国各时期的丰富美术遗产。  **2.Course Name:Chinese Fine Arts History**  (1)Course Code:2321001  (2)Brief Introduction of the Course:This course mainly introduces architecture, design, painting, sculpture and other general Chinese fine arts history from the primitive society to modern times.Students are supposed to know the original of the general Chinese fine arts history and rich heritages of fine arts.  **3.课程名称：透视**  （1）课程编码：2321008  （2）课程简介：透视学是绘画、设计及相关专业的一门必修基础课程，掌握透视学知识是必备的基础应用能力。在绘画中，只有透彻地理解透视原理、掌握透视图的技法，才能更好地把握空间，准确地表现人物及景物的结构、造型等。透视原理及空间描绘作为环境艺术设计专业的基础课程，也是该专业从业者必须掌握的设计基本功。  **3.Course Name:Perspective**  (1)Course Code:2321008  (2)Brief Introduction of this Course: The science of perspective is a compulsory course for drawing, design and other related specialties.It is necessary and fundamental to master the knowledge of perspective.In the painting, only a thorough understanding of perspective principle, a good master of perspective drawing techniques, can enable you better grasp the accurate performance space, figure and landscape structure, shape etc..As the specialized foundation curriculum of the environment art design, perspective and space portrayed are also the basic skills owned by professional practitioners.  **4.课程名称：外国美术史**  （1）课程编码：2321002  （2）课程简介：讲授原始社会美术；古代各国美术；中世纪美术；文艺复兴美术；十七、十八世纪美术；十九世纪美术；二十世纪以来的各国美术；通过对外国美术史的了解开阔眼界，提高艺术欣赏水平，开拓创作思路。  **4.Course Name:Foreign Fine Arts History**  (1)Course Code:2321002  (2)Brief Introduction of the Course:This course mainly introduces the art history of the whole world fine arts from ancient times to the 21th century including fine arts in ancient time, middle ages, Renaissance period, the 17th and 18th, 19th century, and modern fine arts after the 20th century.It focuses on improving the artistic tastes, interests, and professional creativities of fine arts.  **5.课程名称：美学**  （1）课程编码：2321003  （2）课程简介：本课程是艺术学、美术学、设计艺术学等专业的基础理论课，属于主干必修课，目标是引导和帮助学生系统地掌握美学的基本原理和知识，为他们培养正确的审美观念和良好的审美趣味，使得他们能运用所学知识分析包括文学艺术在内的各种审美现象。  **5.Course Name:Aesthetics**  (1)Course Code:2321003  (2)Brief Introduction of the Course:This course belongs to a required theory course for Art, Fine Arts and Design Art majors.Students are supposed to be guided to understand the basic principles and knowledge of aesthetics and analyze different aesthetic phenomena properly.  **6.课程名称：书法（一）**  (1)课程编码：2322089  (2)课程简介：讲授中国书法的基础理论知识及作品鉴赏。本课程主要目的是使学生基本掌握真、草、隶、篆等书体的书写技能、技巧，并培养学生运用正确的方法创作各种书体书法作品的能力。  **6.Course Name:Calligraphy (1)**  (1)Course code: 2322089  (2)Brief Introduction of the Course:This course is mainly about the basic knowledge of Chinese calligraphy and some work appreciation.The purpose of this course is to help students grasp techniques and skills of different handwriting styles, and to cultivate them to apply correct methods to write different kinds of works.  **7.课程名称：书法（二）**  (1)课程编码：2322090  (2)课程简介：学生通过对“书法（一）”楷书课程的训练，即进入了第二阶段的训练，本课主要以汉代的隶书为主，通过对书属的学习，了解汉代隶书的起源，发展的历史，通过老师的具体辅导，掌握隶书的基本书写技法，提高对书法的认识。并能够进行简单的书法创作。  **7.Course Name:Calligraphy (2)**  (1)Course code: 2322090  (2)Brief Introduction of the Course:This course is the second stage of calligraphy learning on the basis of the course of Calligraphy (1).This course mainly teaches students to write clerical script of Han Dynasty, and helps them learn the origin, development history of the clerical script under the teacher’s guidance in order to improve their understanding of Chinese calligraphy.Students should be cultivated to write some works after learning this course.  **（二）专业课程模块（Specialized Courses)**  **1.课程名称：色彩静物写生**  （1）课程编码：2341211  （2）课程简介：色彩静物处于静态且光源稳定、环境固定，故有助于作画者深刻理解、深入研究色彩的原理及规律，要画好色彩静物写生，应该注意的是培养自己的色彩感觉能力，因为只有能感觉到的东西，才能被准确地表现出来，静物画题材非常富于绘画性，有着独立的艺术欣赏价值。另一方面，它在绘画基础训练中又有十分独特的地位。  **1.Course Name:Still-life Color**  (1)Course Code:2341211  (2)Brief Introduction of the Course:The color still-life with the fixed environment stays static and is stable in light source.So it is helpful for the artist having a deep understanding and in-depth study of color principles and rules.To draw the color still life painting well, attentions should be paid to develop your own sensitivity to color, because only if you feel things, can you accurately show them.Still life paintings are very rich in painting, and independent in their value of art appreciation.Also, it is unique in the basic training of painting.  **2.课程名称：素描石膏、人像写生**  （1）课程编码：2341210  （2）课程简介：在造型训练中，一般以石膏人像作为研究的素材。一是因为石膏人像静止不动，便于观察写生；二是因为常用的石膏像大多是自古希腊以来的雕塑名作，其形体结构较为准确而且富有艺术表现力，对造型基础研究较为有利。通常的造型训练一般遵循由简单至复杂，由易到难的法则。  **2.Course Name:Portrait Sketch**  (1)Course Code:2341210  (2)Brief Introduction of the Course:Generally speaking, in the process of modeling training, plastering portrait is used as research material.On the one hand, it is because the plastering portrait is motionless and convenient for observing and sketching; on the other hand, it is because the plasters are mostly famous sculpture works with more accurate form and richer expressive force since ancient Greek, which is favorable for studying the structuring basis.Usually the modeling training follows the principle from simple to complex, from easy to difficult.  **3.课程名称：解剖**  （1）课程编码：2341233  （2）课程简介：人体解剖学是从造型艺术的需要出发，研究人体解剖结构、骨骼、肌肉、体表形态、比例和运动规律的科学，是美术基础教学中一门必修的课，也是人物绘画中必须掌握的基础知识之一。它和造型艺术诸多门类紧密相关，主要应用于绘画、雕塑等学科，尤其是对人物的描绘或塑造，有着非常重要的作用。  **3.Course Name:Anatomy**  (1)Course Code:2341233  (2)Brief Introduction of the Course:Human anatomy, based on the needs of plastic art, studies the laws of human anatomy structure, skeletal, muscle, surface morphology, proportion and movement.It is a compulsory course in elementary education of fine arts.It is also a basic knowledge in figure painting.It is closely related to many sectors of plastic arts, and mainly applied in painting, sculpture and other disciplines, especially important for the figures depicting or shaping.  **4.课程名称：泥塑**  （1）课程编码：2341234  （2）课程简介：使学生能够获得以下几个方面的知识和能力：A、掌握泥塑头像教学的基本理论、基础知识。B、获得从事中等学校雕塑特别是泥塑头像教学的能力。C、获得基本的雕塑创作能力和雕塑科学研究的能力。  **4.Course Name:Clay Sculpture**  (1)Course Code:2341234  (2)Brief Introduction of the Course:It aims to enable students to acquire the following knowledge and abilities: A.Students are required to master the basic theories and knowledge of clay-head teaching.B.Students are required to be able to get engaged in sculpture in secondary schools, especially clay-head teaching.C.Students are required to obtain the basic abilities in sculpture creation and its scientific research.  **5.课程名称：人物素描速写**  （1）课程编码：2341259  （2）课程简介：素描和速写主要是以单色描绘的形象作品，它是造型艺术的基本功之一，以锻练观察和表达物象的形体、结构、动态、明暗关系为目的。采用线条或块面塑造形体的体积感，是记录生活、搜集艺术素材的方法。通常为习作或创作草稿。也是一种独立的艺术形式，具有它特有的艺术价值。所用的工具有铅笔、木炭、钢笔、水墨等。  **5.Course Name:Figure Sketch**  (1)Course Code: 2341259  (2)Brief Introduction of the Course:This course introduces the nature of sketch that the objects of sketching are sigle colored.It is one foundation of formation art to practice students expression abilities of shape, structure, motion and lightness of the objects.The tools used in this course include pencil, charcoal, pen and oil etc..  **6.课程名称：色彩风景临摹**  （1）课程编码：2341260  （2）课程简介：对于初学风景绘画的学生而言，一上手便进行实地写生，多半会令其陷入盲目和困境，即使动了笔，往往也并不真正知道自己正在忙些什么。鉴于经常出现的类似情况，现在我们可以先用技法训练与作品临摹的方法来进行过渡，到真正实景写生时便不会束手无策。在掌握了一定的技巧和方法之后，这样的临摹训练才会变得非常轻松而有效。  **6.Course Name: Colour scenery copying**  (1)Course Code: 2341260  (2)Brief Introduction of the Course:This course is a preparation to the course of sketch.It introduces some basic skills and techniques of color copy in order to make students know well about this course.  **7.课程名称：动画导演与表演基础**  （1）课程编码：2341261  （2）课程简介：本课程讲授内容具体包括动画导演应具备的基本能力和素质，工作规程和职责任务，创作顺序和艺术手法，以及在动画制作前、中、后三个阶段中所起的重要作用。在讲授中，结合若干部动画影片的案例对动画导演与表演的原理、技巧进行拉片分析，使学生了解影视导演表演与动画导演表演的区别。  **7.Course Name:Basic Animation Directing and Performance**  (1)Course Code: 2341261  (2)Brief Introduction of the Course:This course introduces the basic performance and ability of a animation director, the work flow, duty and responsibility of a director and the roles he will make at the first, second and last three stages.Illustrations will be preferred to ba shown in the class to make students make clear the differences between directing of films and animation.  **8.课程名称：分镜头台本设计**  （1）课程编码：2341262  （2）课程简介：讲授内容涉及分镜台本概述、分镜前期准备、分镜台本创作、分镜台本的类型等。使学生掌握将文字脚本或概述转换成分镜头脚本；了解分镜头脚本的语言和不同媒体的优缺点及惯用手法；学会创建场景、设计镜头序列，了解构图、取景和连贯的重要性。  **8.Course Name:Animation Shooting Script**  (1)Course Code:2341262  (2)Brief Introduction of the Course:It teaches the overview, storyboard preparation, types of the shooting script.Students will know how to evolve in this process; understand the language of the storyboarding and its advantages and disadvantages in the different media; learn to create a scene, the lens series, framing, and the importance of continuity.  **9.课程名称：动画概论**  （1）课程编码：2341083  （2）课程简介：本课程是动画专业重要的基础理论课程，讲授的内容包括动画的定义，动画艺术的基本特征，动画艺术的类型，动画艺术表现手法及应用，动画的产生及起源，动画的发展历程，动画流派，动画艺术的地位与发展趋势，国外动画与动画艺术家，中国动画与动画艺术家等内容。要求学生掌握动画艺术基础知识,了解所学专业的概念、原理、生产过程、艺术特性及发展史。  **9.Course Name:Introduction to Animation**  (1)Course Code:2341083  (2)Brief Introduction of the Course:It is a key foundation theory class of animation, which including the definition, basic characters, different art styles, different expression methods and application, source and development, artists and Chinese artists of animation.It Attention will be paid not only to the basic theories, but also to the concepts, principles, processes, art features and history of animation.  **10.课程名称：动漫造型设计**  （1）课程编码：2341188  （2）课程简介：本课程涉及各种动漫角色类型的创造方法、风格流派、设计基础、设计规范及辅助原理等内容。要求学生掌握角色解剖原理及表情的作用方式，并能够据此进行人物、动物、怪物、机械、服装、道具的创作设定。本课程重点培养学生的创造力和想象力，开创出独具个性的设计风格。  **10.Course Name:Animation Characters Design**  (1)Course Code:2341188  (2)Brief Introduction of the Course:This course introduces the creation methods, styles and schools, design foundation and regulations, auxiliary principles of cartoon cvharacters.Students are suppose to master the anatomy pricinple and role of face, to set up a cartoon figure according to the character, animal, monster, mechnary, clothes and wares.  **11.课程名称：动画技法与规律**  （1）课程编码：2341243  （2）课程简介：动画技法与规律是现代动画教育体系中一个重要的组成部分，是动画专业必修的课程之一，是动画艺术的运动规律和基础中割技法的结合。本课程讲授主要内容包括，中间线、中间画绘制技法，轨目表、摄影表的速度表现，动画制作中的时间概念，速度、张数和动作的关系，动画节奏的设计与表现，动画基本运动的规律，如弹性运动、惯性运动、曲线运动等，人物、动物、机械、特效的运动规律等。  **11.Course Name:Animation Movement Regulation & Skill**  (1)Course Code:2341243  (2)Brief Introduction of this Course: This course belongs to a compulsory course of animation major, which is also a part of modern animation education discipline.It introduces the drawing skills of intermedia line and intermedia image, speed performance of tracking and shooting list, the relationship among time, speed, frame and motion in animation, design and perform the animation rhythm, the basic motion rules in animation such as elastic movement, inertia movement and curve movement etc..  **12.课程名称：动画场景设计**  （1）课程编码：2341263  （2）课程简介：本课程结合国内外经典动画场景创意案例，讲授内容包括动画场景理论、动画场景造型、动画场景的色彩、动画场景的表现方法、动画场景的透视等问题。使学生领悟创意规律，快速步入动画场景设计的进程，系统地学会动画场景设计的技巧和方法。  **12.Course Name:Animation Scenes**  (1)Course Code: 2341263  (2)Class Introduction：This course through analyzing selected classic cases of animated scenes, teaches including theory, scene modeling, animation scene color, animated scenes perspective and other issues.Students will comprehend ideas, design process, and get the techniques and methods of it.  **13.课程名称：原画设计**  （1）课程编码：2341069  （2）课程简介：原画在动画制作中处于核心地位，也是动画专业的重要基础课程，不仅对于传统手绘动画具有重要性，同时也决定了无纸电脑动画制作水准的高低。原画的设计涵盖了角色的外形设计、动作设计、表情设计、口型设计和时间设计等方面。本课程讲授内容主要包括原画的基本理论，原画的设计制作，表情和口型的设计与表现，摄影表的设计制作，两足、四足以及自然物象的运动设计与表现、特技效果的制作等内容。  **13.Course Name:Kay Frames**  (1)Course Code:2341069  (2)Brief Introduction of the Course:Kay Frame is a core and foundation course in all the animation courses.The design of kay frames includes shape, action, face, mouth and time designs.This course introduces the basic principle, design and performance of kay frames, shooting list, motion design of two-feet, four-feet natural characters and special effects etc..  **14.课程名称：人体素描速写**  （1）课程编码：2342195  （2）课程简介：人体素描速写是造型训练的高级阶段。课程的主要目的是通过人体艺术的学习和研究，培养学生较为熟练地掌握人体造型的基本方法；掌握专业需要的人体解剖知识、形体结构、形体特征和运动变化规律；能够从人体艺术中去获取不同的审美，并能自由运用到今后的专业创作中去。  **14.Course Name:Figure Quick Sketch**  (1)Course Code:2342195  (2)Brief Introductionof this Course: This course introduces the learning and study of figure art.Students are supposed to master the basic methods of figure construction, to know the knowledge of anatomy, figure structure, figure features and motion rules, to acquire their own aesthetic stands from figure art and utilize them into their drawing practices.  **15.课程名称：剧本写作基础**  （1）课程编码：2342258  （2）课程简介：本课程的讲授内容主要针对影视动画剧本的基础理论知识。通过讲解使学生了解影视动画剧本创作的相关基础知识，掌握剧本的创作思维、创作手法和相应的格式写法。教授学生树立独特而富有创意的剧本构思能力，清晰的写作表达能力以及文图影像相互转换的能力。  **15.Course Name:Basic Script Writing**  (1)Course Code:234258  (2)Brief Introduction of the Course:This course introduces the basic theoretic knowledge of animation script writing.Students are supposed to master the thinking of script, writing skills and writing format.They will obtain the abilities of indepent and creative script writing, clear and vivid expressing, and inter-changing between words and images.  **16.课程名称：视听语言**  （1）课程编码：2342259  （2）课程简介：视听语言是动画专业的必修课。通过课程的系统学习，从视听语言构成的基本要素——影像、声音、剪辑入手，了解视听语言的基础理论和动画视听语言的特点、创作手段、技巧与表现方法。在讲授中结合东西方经典电影或动画影片案例，对镜头、构图、景别、角度、运动、轴线、场面调度、剪辑、声音等不同方面进行科学地、深入地分析，使学生树立正确的视听语言思维，拓展其动画艺术创作的思维空间。  **16.Course Name:Audio-visual Language**  (1)Course Code:2342259  (2)Brief Introduction of the Course:It is a compulsory course of anmation majors.This course introduces the basic compositional factors such as image, voice and editing, the feature of audio-visual languages, the skills and performance of the language.Students are supposed to form a proper audio-visual language thinking and animation model in learning this course with illustrations such as shot, construction, scence, angel, motion, axil, adjustment, editing, voice etc..  **17.课程名称：中外电影史**  （1）课程编码：2342260  （2）课程简介：通过讲解使学生了解中外电影发展的历史脉络，对各个历史阶段电影的时代背景和发展状况、主要艺术运动和艺术思潮、重要人物和经典作品进行初步的理解和评析，梳理出中外电影历史的发展线索和优秀的艺术传统。在教学过程中，要求从发展比较的观点分析中外电影现象之间的联系、影响，重点透视外国电影对中国电影现状和发展的借鉴价值。  **17.Course Name:Chinese and Foreign Film History**  (1)Course Code:2342260  (2)Brief Introduction of the Course:This course introduces the history of Chinese and foreign films including the background, main art movement and school, core artists and classic films.It gives the students a clear line of film development and excellent art tradition.It also compares the development between Chinese and foreign films and concludes their relationship.  **18.课程名称：FLASH短片**  （1）课程编码：2342197  （2）课程简介：Flash短片是动画专业的专业课程之一,是一门操作性和实践性很强的课程。通过本课程的学习，培养学生掌握Flash动画创作技能，开发了学生创作思维和艺术美感。教学内容主要包括: Flash动画原理简介，Flash工作环境，工具箱及各类面板的功能，对象的创建和编辑，帧、图层、元件的基本概念和创建方法，帧动画和补间动画的创建方法，特殊类型动画的创建方法，编写脚本制作交互动画，声音的导入与编辑，动画的发布等。  **18.Course Name:Flash**  (1)Course Code:2342197  (2)Brief Introduction of the Course:This course is one of the compulsory courses of animation majors.It introduces the Flash animation principle, Flash workbench, tookkit and functions, frame animation creation, special animation production, interactive script and image processing, voice editing and output of the animation.Students are supposed to master the techniques of Flash to develop their creative thinking and art aesthesis.  **19.课程名称：漫画**  （1）课程编码：2342196  （2）课程简介：通过本课程的学习，着重培养学生漫画故事的编绘能力、漫画分镜的应用能力、漫画造型的创造能力和视觉叙事的表现能力。使学生了解漫画的基础理论、历史发展、创作过程、艺术规律和技能技巧，具备独立创作漫画的能力和艺术素养。课程内容主要包括漫画的定义分类、功能作用、历史发展、创作流程、风格元素、分镜表现、脚本写作、人物设定、绘制技巧等方面。  **19.Course Name:Cartoon**  (1)Course Code:2342196  (2)Brief Introduction of the Course:This course introduces the classification, function, development, workflow, style, shooting, script writing, character design and drawing of cartoon.Students are supposed to abtain the abilities such as cartoon story telling and drawing, shooting, creation and performance.  **20.课程名称：数字绘画表现**  (1)课程编码：2342268  (2)课程简介：数字绘画作为信息技术与艺术相结合的新兴绘画手段，逐步形成一种新的艺术形式，具有旺盛的艺术生命力和独特的表现力，广泛应用于数字领域。本课程使学生能够利用Photoshop、painter等绘画软件，结合手绘板或鼠标媒介进行进行绘画艺术创作和动漫艺术创作。  **20.Course Name: Digital painting**  (1)Course code: 2342268  (2)Brief Introduction of the Course: New drawing method of digital painting as the combination of technology and art, and gradually formed a new art form, with strong artistic vitality and unique expressive force, widely used in the digital domain. This course is to enable students to use Photoshop, painter and other drawing software, combined with the drawing board or mouse medium for painting art and animation art.  **（三）专业技能模块（Professional Skills Courses）**  **1.课程名称：CG造型基础**  （1）课程编码：2341225  （2）课程简介：本课程的学习以数字图像软件PHOTOSHOP/PAINTER, ILLUSTRATOR/CORELDRAW的讲授为技术支撑，通过对软件制作技巧的掌握，创作出数字动画的两种基本图像造型，使学生具备设计制作点阵图像造型与矢量图像造型的能力，为后续的数字动画、无纸动画的教学奠定扎实的基础。  **1.Couse Name: Computer Graphic Design**  (1)Course Code:2341225  (2)Brief Introduction of this Course: This course introduces the digital image processing software such asPHOTOSHOP/PAINTER, ILLUSTRATOR/CORELDRAW. Students are supposed to master the techniques of these software to create two basic image formations: lattice image formation and vector image formation.It is a helpful preparation for the next training of digital animation and CG technology.  **2.课程名称：二维动画设计基础**  （1）课程编码：2341226  （2）课程简介：二维动画设计基础是提高本专业学生动画制作能力的重要课程。本课程目的在于培养学生掌握一种专业二维动画软件(Animo/Toon Boom Studio/RETAS/Animation Stand/Anime)的系列知识，包括软件的基本操作、基本应用与高级应用以及制作动画等。通过讲授与大量的动手操作使学生掌握专业二维动画软件的应用知识与技能，提高学生的二维动画制作水平。  **2.Course Name:Basic 2D Animation**  (1)Course Code:2341226  (2)Brief Introduction of the Course:This is an important course for senior animation majors.The course aims to teach students professional 2D aniamation software Animo/Toon Boom Studio/RETAS/Animation Stand/Anime including the basic operation, application and professional application to create animation films.Students are suppose to master the 2D animation software and to improve their 2D producing abilities.  **3.课程名称：三维动画设计基础**  （1）课程编码：2341227  （2）课程简介：三维动画设计基础主要围绕当今主流三维动画软件MAYA的功能操作进行讲授。课程的教学结合了大量的案例，系统讲解三维动画的基本概念、基本要素、基本流程以及软件使用的各种方法和技巧，使学生掌握三维动画的设计与制作能力，培养学生如何运用创造性思维来完成一部三维动画的创作。教学内容主要包括MAYA建模、材质贴图、骨骼绑定、动画设置、动力学等各模块的理论及实践操作。  **3.Course Name:Basic 3D Animation**  (1)Course Code:2341227  (2)Brief Introduction of the Course:This is an important course for senior animation majors.The course aims to teach students professional 3D aniamation software MAYA including the basic operation, application and professional application to create animation films.Students are supposed to master the 3D animation software to improve their 2D producing abilities.The main contents of this course include MAYA modeling, materials charletting, skeleton binding, animation configment, dynamics etc..  **4.课程名称：后期合成制作**  （1）课程编码：2341228  （2）课程简介：After Effects是目前最为流行的后期合成软件。它功能强大、完善，广泛应用于动画、广告、游戏制作、影视后期特技等行业。对视频素材的编辑技术、设置调节、图层抠像合成、运动追踪、基本特效、抠像与遮罩、文字特效以及渲染与输出等方面的内容进行讲授。在授课中，采用作品分析，习作讲解，实例技术操作演示等方法使学生充分掌握影视后期创作的技术，提升学生的动画控制能力及艺术创造力。  **4.Course Name:Postproduction**  (1)Course Code:2341228  (2)Brief Introduction of the Course:This course introduces a postproduction software After Effects focused on the functions as editing techniques, adjustment, layer and image synthesis, motion tracing, basic special effects, explicitation and implification, subtitling and output.Students are supposed to master this software and applied it into their animation creation.  **5.课程名称：非线性编辑**  （1）课程编码：2342171  （2）课程简介：非线性编辑软件Premiere Pro是最普遍的非线性编辑软件,广泛地应用于影视、动画和新媒体制作领域。本课程系统地讲述非线性编辑软件的使用方法，重点讲授视频、音频的专业编辑处理功能及操作技巧，着重培养学生运用非线性编辑软件的实践能力。本课程在内容的安排和组织上以实际的影视制作为流程,包括原始素材拍摄，视频序列剪辑，添加切换特效，添加视频特效，添加文字和图形，项目输出以及制作视频文件等方面。  **5.Course Name:Nonlinear Editing**  (1)Course Code:2342171  (2)Brief Introduction of the Course:This course introduces popular used nonlinear editing software Premiere Pro.It focuses on the professional processing of audio and visual files with this tool.In organization of this course, a real work flow as shooting, cutting, switching, adding special effects, adding subtitle and images, output and audio-visual file producing etc.will be arranged.  **6.课程名称：音频与音效基础**  （1）课程编码：2342233  （2）课程简介：本课程是动画专业学生创作动画作品必须掌握的一项技能，主要介绍如何合理地组织音乐、有效地存储和处理音频，正确地运用编辑软件进行音频编辑。本课程的目的是使学生初步掌握音乐基础知识，能在实践中使用音频软件处理波形文件，根据需要进行音频效果处理。通过这些技能的培养和训练，学生在制作动画、影视作品时可以较好地配合画面内容，达到视听艺术的统一，以增强作品感染力。  **6.Course Name:Basic Audio-video**  (1)Course Code:2342233  (2)Brief Introduction of the Course:This course introduces how to use, store and process audio materials and how to edit the materials with editing software.Students are supposed to master the skill to edit audio files to make their animation production more effective.  **（四）实践模块（Practice Work）**  **1.课程名称：专业见习**  （1）课程编码：2350023  （2）课程简介：在专业课程理论学习的基础上，对与专业课程教学内容相关的各生产活动及其设施进行观察和分析，重点是加强对本门专业课程的实践与认识；目的在于通过实践认识，加深对理论知识的理解，培养应用理论知识解决问题的能力。  **1.Course Name:Professional Visits**  (1)Course Code:2350023  (2)Brief Introduction of the Course:Specialized application is based on the theory studies of specialized courses, observing and analysis of production activities and facilities at the related manufactories.The emphasis is to enhance the practice and sense of teaching contents on students.After the practice and acquaintanceship, it aims to enrich the students’ perceptual knowledge, deepen the theoretical understanding, cultivate and train the ability of solving the practice problem.  **2.课程名称：专业实习**  （1）课程编码：2350024  （2）课程简介：在系统专业理论课程学习的基础上，深入相关企事业单位进行综合性的实践与学习，重点是加强综合性的实践与锻炼；目的在训练与考察学生理论应用于实践的能力，从而进一步加深对理论知识的理解，培养解决实际问题的能力。  **2.Course Name:Professional Practice**  (1)Course Code:2350024  (2)Brief Introduction of the Course:Professional internship is based on the systematic studies of specialized courses, entering the related manufactories and holding a part-time assistant position to practice and study the knowledge at the real cases.The emphasis is to enhance the integrated practice and take real exercises.The purpose aims to train and evaluate the abilities of solving problem applying for the theories, therefore, deepen the theoretical understanding, cultivate and train the ability of solving the practice problem.  **3.课程名称：专业实践与与社会调查**  （1）课程编码：2350021  （2）课程简介：专业实践是学生学习实践的一个很重要环节，通过专业实践，使学生受到一次系统而深刻的专业思想教育，每位学生在做好专业实践的同时，结合专业实践的实际，有目的地进行一些专题调查，写出有一定水平的调研报告，增强其从事本职工作的责任心，提高学生综合运用所学专业知识、理论知识及基本技能的水平，培养其从事相关工作的能力。  **3.Course Name:Professional Practice and Social Survey**  (1)Course Code:2350021  (2)Brief Introduction of the Course:The professional practice and social survey (PPSS)is a most important integral part of learning practices, and students can get a system and profound specialized ideological education.Each student do a destination for some special investigation combining with the actual professional practice, and writes a certain level of research report, which can enhance their work sense of responsibility and improve the students to use their professional knowledge, basic skill level and cultivate working ability.  **4.课程名称：科研训练**  （1）课程编码：2350022  （2）课程简介：科研方法训练是美术学院在本科生培养计划中设立的必修实践环节，体现在学生从入学到毕业的各个阶段和各种环节中，其中本门课程重点包括以下几个方面：（1）通过专业综合性、设计性、创新性实验有目的地培养学生自己的动手能力。（2）通过实习、教学实习和生产实践培养学生理论联系实践和解决实际问题的能力；（3）通过参加每周的学术报告和讨论会等学术活动培养学生科学素养；（4）通过主持或参与国家级、校级和院系级的各种科研项目开展科研实践。通过四年的学习和科研训练，能够在老师的指导下设计课题，完成实践，并写出具有一定质量的学术论文；学生在毕业时将具有一定创新意识和创新能力、实践的能力以及分析问题和解决问题的能力，为今后独立开展科学研究打下基础。  **4.Course Name:Scientific Research Training**  (1)Course Code:2350022  (2)Brief Introduction of the Course:Research methods training was established in the College of life science in the undergraduate program of compulsory practice, reflected in all stages of students from admission to graduation and a variety of links, this course will cover the following aspects: (a)through integrated, design, innovative experimental purposefully designed experiments and hands-on training students ability.(b)through fieldwork, teaching practice and practice of cultivating student link theory with practice and ability to solve practical problems, and (c)by participating in academic symposiums and weekly seminars and other academic activities to develop students ' scientific literacy, and (d)by host or participate in national, school and Department-level scientific research in the various research and development projects carried out in practice.Through four years of study and research training, subject to design under the guidance of the teacher, finished the experiment, and write with a certain quality of academic papers students at graduation will have a sense of innovation and innovation ability, must participate in the experiment and practice of ability and the ability to analyze and solve problems, lay the Foundation for future scientific research independently.  **5.课程名称：毕业论文（设计）**  （1）课程编码：2350025  （2）课程简介：本科毕业论文是获得学士学位的必要条件，要求学生在老师的指导下发现或提出科学问题，进行文献资料检索，阅读文献，写出开题报告，设计针对所研究问题的实验方案，并在指定的时间内完成实验、数据采集和统计分析工作，在此基础上写出学位论文，最后通过院系组织的答辩委员会的论文答辩。通过毕业论文培养学生应用所学的专业知识和技能解决实际问题、综合应用知识和各种工具的能力以及文字及学术表达、团队协作、学术表达以及创新能力。  **5.Course Name:Graduation Thesis**  (1)Course Code:2350025  (2)Brief Introduction of the Course:Bachelor's Thesis is required for the completion of a Bachelor's degree.This course is implemented by senior students under direction of professional teachers, to find or propose a specific scientific question, perform literature search, conduct critical reading, write down research proposal, design an experiment protocol, complete the laboratory experiment in time, collect the data and make statistical analysis, then write a Bachelor's Thesis, finally, pass the oral defense through the Thesis Defense Committee.Training students through graduation thesis applied the expertise and skills to solve practical problems, in general the ability to apply knowledge and tools, as well as academic expression in written and oral communication, teamwork, and creativity.  美术学院专业任意选修课  Specialized Non-restrictive  Elective Courses of Fine Arts School/College   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **课程编码**  **Courses**  **Code** | **课程名称**  **Courses Name** | **开课学期**  **Semester** | **学分**  **Cre.** | **讲授学时**  **Teaching Hrs.** | **实验/实践学时Experiment/**  **Training Hrs.** | **周学时**  **Weekly Hrs.** | **考试方式**  **Evaluation** | | 2343031 | 油画材料与制作  Oil Painting Material | 5 | 1.5 | 36 |  | 4 | 考查  Quiz | | 2343032 | 外国绘画名作赏析  Appreciation of Foreign Oil Painting | 5 | 1 | 18 |  | 2 | 考查  Quiz | | 2343033 | 中外设计作品赏析  Appreciations of Chinese and Foreign  Design Cases | 5 | 1 | 18 |  | 2 | 考查  Quiz | | 2343043 | 中外动画史  Chinese and Foreign Animation History | 5 | 1 | 18 |  | 2 | 考查  Quiz | | 2343044 | 古代文学欣赏  Appreciations of Chinese Ancient Literature | 5 | 1 | 18 |  | 2 | 考查  Quiz | | 2343036 | 历代山水名作赏析  Appreciations of Chinese landscape Painting | 5 | 1 | 18 |  | 2 | 考查  Quiz | | 2343037 | 历代人物画名作赏析  Appreciations of Figure Painting | 6 | 1 | 18 |  | 2 | 考查  Quiz | | 2343038 | 水彩技法  Color | 6 | 1.5 | 36 |  | 4 | 考查  Quiz | | 2343039 | 雕刻技法  Sculpture | 6 | 1.5 | 36 |  | 4 | 考查  Quiz | | 2343040 | 艺术评论与写作  Art Criticism and Writing | 6 | 1 | 18 |  | 2 | 考查  Quiz | | 2343041 | 插图设计  Illustration | 6 | 1.5 | 36 |  | 4 | 考查  Quiz | | 2343042 | 中国书法作品赏析  Appreciations of Chinese Calligraphy | 6 | 1 | 18 |  | 2 | 考查  Quiz | | 学生  选修  说明  Notes | 1、美术学院专业任意选修课程共12门，分四个系列或方向。  2、美术学、绘画、视觉传达设计、环境设计专业必须选修4学分；  1.There are 12 specialized non-restrictive elective courses in total divided into 4 series or dimensions in Fine and Arts School.  2.Undergraduates of fine arts studies major, painting major and art design major should obtain 4 credits by taking non-restrictive elective courses. | | | | | | | |

5.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 胡玉康 | | | 性别 | 男 | | 专业技术职务 | | 教授 | | | 第一学历 | | | 本科 |
| 出生年月 | 195911 | | 行政职务 | | 无 | | | 最后学历 | | | 研究生 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 本科/学士，西安美术学院，艺术设计。  研究生/博士， 2001年7月毕业于清华大学设计艺术学专业 | | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 1．本科、研究生教学 2．应用美术设计研究 | | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共24 篇； 出版专著（译著等）2部。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共2项；其中：国家级1项， 省部级1项。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共1项；其中：国家级项目0项，省部级项目1项。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共20.8万元， 年均7万元。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 450学时；指导本科毕业设计共 25人次。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 消费的产物:一种关于设计新概念的分析：以乔治·H.马库斯《今天的设计》展开 | | | 核心《艺术百家》2013-08-15 | | | | | | | 1 | | |
| 2 | 名标设计中的美学、品牌与文化—从“苹果”与“百度”说起 | | | 核心《西南交通大学学报（社会科学版）》 2013-05-15 | | | | | | | 1 | | |
| 3 | 设计的立场 | | | 权威专著 中国社会科学出版社，2012-03-01 | | | | | | | 1 | | |
| 4 | 漆艺与中国文化 | | | 核心《中国社会科学报》2012-07-06 | | | | | | | 1 | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 | 汉唐丝绸之路漆艺文化研究 | | | 教育部人文社科研究项目 | | 2012-05-20—2014-12-31 | | | 20 | | 项目主持人 | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | | 学时 | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 | 动漫色彩构成 | | | 本科生 | | 16 | | 48 | 专业基础课 | | | 201209-201301 | |
| 2 | 漆艺技法与创作 | | | 本科生 | | 20 | | 60 | 专业基础课 | | | 201302-201306 | |
| 3 | 装饰艺术研究 | | | 研究生 | | 7 | | 60 | 专业学位课 | | | 201209-201301 | |
| 4 | 传统艺术与动漫表现 | | | 研究生 | | 8 | | 60 | 专业方向课 | | | 201302-201306 | |
| 教学管理部门  审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | | |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 孙文忠 | | | 性别 | 男 | | 专业技术职务 | | 教授 | | 第一学历 | | | 本科 |
| 出生年月 | 196206 | | 行政职务 | | 无 | | 最后学历 | | | 本科 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 本科/学士，西安美术学院，美术学。 | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 1．本科、研究生教学 2．绘画理论与表现 | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共1 篇； 出版专著（译著等）2部。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共2项；其中：国家级0项， 省部级2项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共0项；其中：国家级项目0项，省部级项目0项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共0万元， 年均0万元。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共560学时；指导本科毕业设计共30人次。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 论恽南田的山水画及其特质 | | | 核心，《人文杂志》 2013-10-15 | | | | | | 1 | | |
| 2 | 孙文忠作品 | | | 核心专著，陕西人民美术出版社 2013-10-01 | | | | | | 1 | | |
| 3 | 孙文忠画集 | | | 权威专著，人民美术出版社 2012-06-01 | | | | | | 1 | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 2 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 3 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 | 动画作品赏析与大师研究 | | | 本科生 | | 20 | 60 | 专业基础课 | | | 201209-201301 | |
| 2 | 动画水墨元素表现与研究 | | | 本科生 | | 18 | 48 | 专业基础课 | | | 201302-201306 | |
| 3 | 中国学派动画研究 | | | 研究生 | | 7 | 60 | 专业学位课 | | | 201209-201301 | |
| 4 | 中国画传统技法研究 | | | 研究生 | | 8 | 60 | 专业方向课 | | | 201302-201306 | |
| 教学管理部门  审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 陈刚 | | | 性别 | 男 | | 专业技术职务 | | 教授 | | | 第一学历 | | | 本科 |
| 出生年月 | 196808 | | 行政职务 | | 副院长 | | | 最后学历 | | | 研究生 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 本科/学士，陕西师范大学，汉语言文学。  研究生/博士，2006年6月毕业于陕西师范大学，艺术美学专业。 | | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 1．本科、研究生教学 2．传统戏剧美学 | | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共5篇； 出版专著（译著等）3部。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共3项；其中：国家级0项， 省部级2项。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共2项；其中：国家级项目1项，省部级项目0项。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共3万元，年均1万元。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共720学时；指导本科毕业设计共35人次。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 丑角服饰元素在当代设计中的运用 | | | 核心，《中国社会科学报》 2013-08-07 | | | | | | | 1 | | |
| 2 | 戏曲脸谱的审美特征与创构依据 | | | 权威，《陕西师范大学学报》 2012-09-30；被《中国社科文摘》2012年第12期转载 | | | | | | | 1 | | |
| 3 | 光影视角中的莫奈 | | | 权威，《文艺研究》， 2011-03-10 | | | | | | | 1 | | |
| 4 | 素朴与华丽：中国戏曲审美风格嬗变研究 | | | 权威专著，中国社会科学出版社， 2011-09-30 | | | | | | | 1 | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 | 清代秦腔理论研究 | | | 全国艺术规划项目文化部项目 | | 2012-08-132015-09-01 | | | 1 | | 项目主持人 | | |
| 2 |  | | |  | |  | | |  | |  | | |
| 3 |  | | |  | |  | | |  | |  | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | | 学时 | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 | 中西方美学史 | | | 研究生 | | 33 | | 60 | 专业学位课 | | | 201209-201301 | |
| 2 | 美学概论 | | | 本科生 | | 200 | | 36 | 专业基础课 | | | 201302-201306 | |
| 3 | 艺术美学专题研究 | | | 研究生 | | 7 | | 60 | 专业选修课 | | | 201209-201301 | |
| 4 | 中国审美文化史 | | | 研究生 | | 8 | | 60 | 专业方向课 | | | 201302-201306 | |
| 教学管理部门  审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | | |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 赵郧安 | | | 性别 | 男 | | 专业技术职务 | | 副教授 | | 第一学历 | | 本科 | |
| 出生年月 | 195510 | | 行政职务 | | 无 | | 最后学历 | | 研究生 | |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 本科/学士，中央工艺美术学院，工艺美术。  研究生/硕士，1993年3月日本国京都工艺纤维大学造型工学科博士前期课程毕业。 | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 1．本科、研究生教学 2．动画场景设计研究 | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共7篇； 出版专著（译著等）0部。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共0项；其中：国家级0项， 省部级0项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共2项；其中：国家级项目0项，省部级项目2项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共3万元， 年均1万元。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共690学时；指导本科毕业设计共24人次。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 论生源减少趋势下高校设计教育的教学设计 | | | 重要，《西北美术》 2013-12-10 | | | | | | 1 | | |
| 2 | 城市地铁环境导示音设计初探 | | | 核心，《装饰》2013-10-01 | | | | | | 1 | | |
| 3 | 试论城市化进程中的导示音系统设计 | | | 重要，《西北美术》， 2013-03-10 | | | | | | 1 | | |
| 4 | 两种知识论与我国高校美术教育 | | | 权威，《文艺研究》， 2012-05-10 | | | | | | 1 | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 | 城市信息环境建设与sing design | | | 陕西省艺术规划项目 | | 2011-03-032014-02-03 | | 2 | | 项目主持人 | | |
| 2 | 面向国际化大都市的西安城市导示（sign design）设计研究 | | | 西安市社科项目 | | 2012-02-282014-10-31 | | 1 | | 项目主持人 | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | 课程性质 | | | | 授课时间 |
| 1 | 美术课程与教学论 | | | 研究生 | | 33 | 60 | 专业学位课 | | | | 201209-201301 |
| 2 | 动画场景设计 | | | 本科生 | | 200 | 36 | 专业基础课 | | | | 201302-201306 |
| 3 | 道具设计 | | | 研究生 | | 7 | 60 | 专业方向课 | | | | 201209-201301 |
| 4 | 景观设计 | | | 研究生 | | 8 | 60 | 专业方向课 | | | | 201302-201306 |
| 教学管理部门  审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 窦项东 | | | 性别 | 男 | | 专业技术职务 | | 副教授 | | | 第一学历 | | | 本科 |
| 出生年月 | 196705 | | 行政职务 | | 副院长 | | | 最后学历 | | | 研究生 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 本科/学士，西安美术学院，艺术设计 。  本科/硕士，2010年12月陕西师范大学，设计艺术学。 | | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 1．本科、研究生教学 2．新媒体艺术研究 | | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共1篇； 出版专著（译著等）2部。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共0项；其中：国家级0项， 省部级0项。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共4项；其中：国家级项目0项，省部级项目2项。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共6.5万元，年均2.2万元。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共840学时；指导本科毕业设计共22人次。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 中国传统吉祥纹样——陕北民间美术元素表现的载体 | | | 重要《当代艺术》 2011-09-10 | | | | | | | 1 | | |
| 2 | 平面设计配色指南 | | | 编著教材 电子工业出版社， 2012-05-05 | | | | | | | 1 | | |
| 3 | VI设计 | | | 编著教材，VI设计， 2012-08-06 | | | | | | | 1 | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 | 高等艺术院校动画设计专业中民间美术元素的角色建模研究与实践 | | | 陕西省教育厅社科项目 | | 2011-01-07  2012-01-01 | | | 2 | | 项目主持人 | | |
| 2 | 西部高校动画设计专业本科人才培养创新研究——以陕西民间艺术原创性元素导入动画教学为例 | | | 陕西省其它厅局项目 | | 2011-12-15  2013-12-15 | | | 0 | | 项目主持人 | | |
| 3 | 陕西非物质文化遗产资源在艺术设计专业人才培养中的实践研究 | | | 校级科研重点项目 | | 2012-11-07  2014-11-01 | | | 3 | | 项目主持人 | | |
| 4 | 推进信息技术，优化网络美术教育教学研究 | | | 校级一般项目 | | 2013-06-10  2015-03-10 | | | 1.5 | | 项目主持人 | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | | 学时 | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 | 漫画 | | | 研究生 | | 17 | | 60 | 专业必修课 | | | 201202-201306 | |
| 2 | 动画原画设计 | | | 本科生 | | 18 | | 36 | 专业必修课 | | | 201302-201306 | |
| 3 | 民间美术表现研究 | | | 研究生 | | 17 | | 60 | 专业选修课 | | | 201209-201301 | |
| 4 | 新媒体艺术研究 | | | 研究生 | | 8 | | 60 | 专业方向课 | | | 201302-201306 | |
| 教学管理部门  审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | | |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表

6.教师基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **性别** | **年龄** | **专业技术职务** | **第一学历毕业学校、专业、学位** | **最后学历毕业学校、专业、学位** | **现从事专业** | **拟任课程** | **专职**  **/兼职** |
| 1 | 胡玉康 | 男 | 55 | 教 授 | 西安美术学院  艺术设计  本科学士 | 清华大学  设计艺术学  博士 | 设计学 | 动漫色彩构成 | 专职 |
| 2 | 孙文忠 | 男 | 52 | 教 授 | 西安美术学院  国画  本科学士 | 西安美术学院  国画  本科 | 美术学 | 动画水墨元素表现与研究、动画作品赏析与大师研究 | 专职 |
| 3 | 陈 刚 | 男 | 46 | 教 授 | 陕西师范大学  汉语言文学  本科学士 | 陕西师范大学  文学  博士 | 艺术学理论 | 剧本写作基础、美学、美术概论 | 专职 |
| 4 | 傅 骞 | 男 | 60 | 教 授 | 西安美术学院  艺术设计  本科学士 | 西安美术学院  设计艺术学  硕士 | 设计学 | 素描石膏像写生、人体素描速写 | 专职 |
| 5 | 徐步 | 男 | 52 | 教 授 | 西安美术学院  美术学  本科学士 | 西安美术学院  美术学  硕士 | 美术学 | 中国美术史 | 专职 |
| 6 | 窦项东 | 男 | 47 | 副教授 | 西安美术学院  艺术设计  本科学士 | 陕西师范大学  设计艺术学  硕士 | 设计学 | 原画设计、陕西地域文化艺术研究 | 专职 |
| 7 | 赵郧安 | 男 | 59 | 副教授 | 中央工艺美院  艺术设计  本科学士 | 日本国京都工艺纤维大学  造型工学  硕士 | 设计学 | 动画场景设计 | 专职 |
| 8 | 杜蜀秦 | 女 | 40 | 副教授 | 西安美术学院  艺术设计  本科学士 | 西安美术学院  艺术设计  硕士 | 设计学 | 色彩临摹 | 专职 |
| 9 | 井正平 | 男 | 59 | 副教授 | 西安美术学院  艺术设计  本科学士 | 西安美术学院  艺术设计  本科学士 | 设计学 | 透视 | 专职 |
| 10 | 焦长虹 | 男 | 55 | 副教授 | 西安美术学院  艺术设计  本科学士 | 西安美术学院  艺术设计  本科学士 | 设计学 | 外国美术史 | 专职 |
| 11 | 刘 湉 | 女 | 43 | 副教授 | 西安美术学院  艺术设计  本科学士 | 陕西师范大学  艺术设计  硕士 | 设计学 | 色彩静物写生 | 专职 |
| 12 | 杨 虹 | 女 | 47 | 副教授 | 西安美术学院  艺术设计  本科学士 | 西安美术学院  艺术设计  本科学士 | 设计学 | 解剖 | 专职 |
| 13 | 王晓庆 | 女 | 49 | 副教授 | 西安美术学院  艺术设计  本科学士 | 陕西师范大学  美术学  硕士 | 美术学 | 人物素描速写 | 专职 |
| 14 | 江锦世 | 女 | 42 | 副教授 | 南开大学  美术学  本科学士 | 陕西师范大学  美术学  硕士 | 美术学 | 书法 | 专职 |
| 15 | 杨 屏 | 女 | 50 | 副教授 | 西安美术学院  艺术设计  本科学士 | 西安美术学院  艺术设计  本科学士 | 设计学 | 民间美术表现研究 | 专职 |
| 16 | 崔 彬 | 男 | 44 | 副教授 | 西安美术学院  雕塑  本科学士 | 陕西师范大学  美术学  硕士 | 美术学 | 泥塑 | 专职 |
| 17 | 张 治 | 男 | 37 | 讲 师 | 西北大学  艺术设计  本科学士 | 西北大学  设计艺术学  硕士 | 设计学 | 动画技法与规律、动画导演与表演、分镜头设计 | 专职 |
| 18 | 党 蕊 | 女 | 33 | 讲 师 | 西安美术学院  艺术设计  本科学士 | 西安美术学院  设计艺术学  硕士 | 设计学 | 动漫造型设计、FLASH短片 | 专职 |
| 19 | 孙绍君 | 男 | 31 | 讲 师 | 江南大学  艺术设计  本科学士 | 苏州大学  设计艺术学  博士 | 设计学 | 后期合成、音频音效基础 | 专职 |
| 20 | 王晓燕 | 女 | 40 | 讲 师 | 西安美术学院  艺术设计  本科学士 | 西安美术学院  艺术设计  硕士 | 设计学 | 色彩临摹 | 专职 |
| 21 | 蔡 然 | 女 | 42 | 讲 师 | 西安美术学院  艺术设计  本科学士 | 清华大学  艺术设计学  硕士 | 设计学 | CG造型基础、动画概论 | 专职 |
| 22 | 张立颖 | 女 | 37 | 讲 师 | 西北大学  艺术设计  本科学士 | 西北大学  设计艺术学  硕士 | 设计学 | 漫画、二维动画设计基础 | 专职 |
| 23 | 杨卫平 | 男 | 39 | 讲 师 | 西安美术学院  美术学  本科学士 | 北京大学  美术学  硕士 | 美术学 | 摄影摄像技法 | 专职 |

7.主要课程开设情况一览表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程**  **总学时** | **课程**  **周学时** | **授课教师** | **授课学期** |
| 1 | 透视 | 36 | 2 | 井正平 | 1 |
| 2 | 色彩静物写生 | 84 | 12 | 刘 湉 | 1 |
| 3 | 素描石膏、人像写生 | 84 | 12 | 傅 骞 | 1 |
| 4 | 书法（一） | 36 | 2 | 江锦世 | 1 |
| 5 | 人物素描速写 | 84 | 12 | 王晓庆 | 2 |
| 6 | 色彩临摹 | 84 | 12 | 杜蜀秦 | 2 |
| 7 | 解剖 | 48 | 12 | 杨 虹 | 2 |
| 8 | 书法（二） | 36 | 2 | 江锦世 | 2 |
| 9 | 美术概论 | 36 | 2 | 陈 刚 | 2 |
| 10 | 中国美术史 | 36 | 2 | 徐 步 | 2 |
| 11 | 分镜头台本设计 | 48 | 16 | 张 治 | 3 |
| 12 | 动漫造型设计 | 64 | 16 | 党 蕊 | 3 |
| 13 | 动画导演与表演基础 | 48 | 16 | 张 治 | 3 |
| 14 | CG造型基础 | 64 | 16 | 蔡 然 | 3 |
| 15 | 人体素描速写 | 64 | 16 | 傅 骞 | 3 |
| 16 | 剧本写作基础 | 36 | 2 | 陈 刚 | 3 |
| 17 | 动画技法与规律 | 96 | 16 | 张 治 | 4 |
| 18 | 动画场景设计 | 80 | 16 | 赵郧安 | 4 |
| 19 | 原画设计 | 64 | 16 | 窦项东 | 4 |
| 20 | 色彩构成 | 48 | 16 | 胡玉康 | 4 |
| 21 | 视听语言 | 36 | 2 | 孙绍君 | 4 |
| 22 | 动画概论 | 36 | 2 | 蔡 然 | 4 |
| 23 | 外国美术史 | 36 | 2 | 焦长虹 | 4 |
| 24 | FLASH短片 | 64 | 16 | 党 蕊 | 5 |
| 25 | 二维动画设计基础 | 64 | 16 | 张立颖 | 5 |
| 26 | 三维动画设计基础 | 96 | 16 | 孙绍君 | 5 |
| 27 | 摄影摄像技法 | 64 | 16 | 杨卫平 | 5 |
| 28 | 中外电影史 | 36 | 2 | 孙绍君 | 5 |
| 29 | 美学 | 36 | 2 | 陈 刚 | 5 |
| 30 | 漫画 | 64 | 16 | 张立颖 | 6 |
| 31 | 后期合成制作 | 64 | 16 | 党 蕊 | 6 |
| 32 | 非线性编辑 | 48 | 16 | 孙绍君 | 6 |
| 33 | 水墨元素表现与研究 | 54 | 3 | 孙文忠 | 6 |
| 34 | 泥塑 | 48 | 16 | 崔 彬 | 6 |
| 35 | 陕西地域文化艺术研究 | 36 | 2 | 窦项东 | 6 |
| 36 | 音频与音效基础 | 64 | 16 | 孙绍君 | 6 |
| 37 | 动画作品赏析与大师研究 | 64 | 16 | 孙文忠 | 7 |
| 38 | 动画综合创作前期 | 96 | 16 | 张 治 | 7 |
| 39 | 动画综合创作后期 | 64 | 16 | 党 蕊 | 8 |

8.其他办学条件情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业名称 | | 动画 | | | | | 开办经费及来源 |  | | | | |
| 申报专业副高及以上职称(在岗)人数 | | | 16 | 其中该专业  专职在岗人数 | | 16 | 其中校内  兼职人数 |  | | 其中校外兼职人数 | |  |
| 是否具备开办该  专业所必需的图书资料 | | | 是 | 可用于该专业的  教学实验设备  （千元以上） | | 378  （台/件） | | 总 价 值  （万元） | | | 191.6 | |
| 序  号 | 主要教学设备名称（限10项内） | | | | 型 号  规 格 | | | | 台(件) | 购 入 时 间 | | |
| 1 | 台式计算机 | | | | HP pro3348 MT | | | | 82 | 2013.10 | | |
| 2 | 三维动画图形工作站 | | | | HPxw9400 | | | | 20 | 2010.2 | | |
| 3 | 数码相机 | | | | 佳能/尼康 | | | | 8 | 2008.1 | | |
| 4 | 无纸动画制作设备（全套） | | | | HP XW4600/UGEE PF1209等 | | | | 36 | 2008.8 | | |
| 5 | 传统动画制作设备（全套） | | | | 欧雷/东森/EPSON  GT15000/EPSON STY  pro7400/CL10018/10000XL等 | | | | 45 | 2008.8 | | |
| 6 | 定格动画制作系统（全套） | | | | 欧雷G3000/佳能 EOS 60D /Manfrotto190XDB/Manfrotto 804RC2/锐鹰石英灯QL1000/长城起鹤Y100/锐鹰RBH-66/柏灵数码领航BL300W/锐鹰FER6090等 | | | | 171 | 2013.2 | | |
| 7 | 后期非编与音频编辑系统（全套） | | | | AVID/SONY LMD-1410/HZ251D/HPZ820/  HP LA2405WG/  元谷海牛2代/HiVi惠威H4 /Blackmagic /HyperDeck Studio Pro 4k/BlackmagicDesign DeckLink 4K Extreme/SONY UWP-V1/AT8035等 | | | | 16 | 2013.2 | | |
| 备注 |  | | | |  | | | |  |  | | |

注：若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。

9.学校近三年新增专业情况表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **学校近三年（不含本年度）增设专业情况** | | | | |
| 序 号 | 专 业 代 码 | 本/专科 | 专 业 名 称 | 设 置 年 度 |
| 1 | 130201 | 本科 | 音乐表演 | 2013 |
| 2 | 050306T | 本科 | 网络与新媒体 | 2013 |
| 3 | 071201 | 本科 | 统计学 | 2012 |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |